

[www.freshsound.org](http://www.freshsound.org) - сайт для электронных музыкантов,  
обучающие статьи и программы для написания  
музыки, биографии, история электронной  
музыки, клипы, музыка

## Новые программные инструменты Logic Audio 5

Дмитрий Малолетов  
Статья для журнала IN/OUT № 41

В настоящее время существует достаточно много различных программ (которые получили неофициальное название аудио-миди сквенсоров), которые позволяют превратить компьютер в полноценную и завершенную студию звукозаписи. Подбор звуков, запись/программирование аранжировки, запись аудиотреков, редакция, обработка, сведение, мастеринг – все операции проводятся внутри компьютера на достаточно высоком уровне. Среди программ аудио-миди сквенсоров особое место занимает *Logic Audio* – программа, которая для многих музыкантов, аранжировщиков, звукорежиссеров является наилучшей. Мне не хотелось бы сейчас приводить массу аргументов «За» или «Против», цель статьи совсем в другом, а именно, познакомить читателей с новыми инструментами, которые дает программа **Logic Audio** музыканту. По сути, этот материал является продолжением достаточно объемной статьи опубликованной в IN/OUT № 37 «Звукозапись на компьютере инструментами Logic Audio». Я думаю, что в данный момент эта статья не потеряла актуальности, т.к. сама методика, подход к звукозаписи за один год никак не изменился. Однако с выходом Logic Audio пятой версии намного повысилась эффективность, появились новые средства работы в этой программе. Речь пойдет о новых программных инструментах, которые разработаны специалистами **Emagic** и являются интегрированными аудиоинструментами *Logic Audio 5*.

Если посмотреть на 10 летнюю (или чуть больше) историю компьютеров и музыкального софта, то можно определить нынешнюю точку развития, а также определить перспективы. В конце 80-х до начала 90-х годов компьютеры (в основном Atari) использовали исключительно как *MIDI*-секвенсор. Следующий шаг это запись аудиотреков и редакция аудио. Третья революция компьютерных технологий происходит в наши дни. Теперь помимо секвенсора и цифрового магнитофона компьютер используется как инструменты, т.е. звуковые модули. При постоянном повышении производительности компьютеров и звуковой периферии данные инструменты вышли на такой уровень развития, что многие музыканты без сожаления расстаются с аппаратными синтезаторами, семплерами и используют в работе только программные средства. Результаты порой превосходят всякие ожидания. Интегрированные инструменты программы Logic Audio не только не уступают в качестве звука, но порой оставляют за бортом «железных» собратьев. Конечно, есть немало скептиков относительно данной темы, но стоит заметить, что в многочисленных спорах зачастую речь идет не столько о качестве звука, сколько об умении пользоваться программой. То есть налицо проблема квалификации пользователя или, сказать в общей форме, человеческого фактора. Но это еще не все! Постепенно многие музыканты начинают переходить на программные инструменты и в живой работе. Удобство, которое дает такая система работы налицо. Клавишник группы берет *MIDI*-клавиатуру, компьютер типа ноутбук, используемый как звуковые «мозги», и качественный аудиоинтерфейс. Тут тебе и семплы, и «аналоговый» синтезаторы и семплы-лупы, синхронизированные с секвенсором (тем же *Logic*) и живым

барабанщиком, и обработка эффектами. Еще года два назад об этом не могли и думать по причине ненадежности операционных систем, слабой производительности компьютеров и программного обеспечения. Но постепенно, как уже отмечалось, программные инструменты прочно завоевывают все новые и новые пространства, оттесняя аппаратные синтезаторы. Да, фактически мы живем в эпоху координальной революции форм работы с музыкальным материалом.

Теперь более детально перейдем к описанию инструментов.

В настоящий момент при версии *Logic Audio 5.3* в программе имеются следующие аудиоинструменты:

- **EXS-24** – (*Emagic Xtreme Sampler 24 Bit*) - 24-х битный 64-х голосный программный семплер (который достаточно полно изложен в предыдущих номерах журнала IN/OUT). Следует только напомнить, что данный семплер по своим возможностям и качеству звука превосходит своих «железных» собратьев и отмечен многочисленными наградами в области музыкальных технологий.
- **ES-1** – (*Emagic Synthesizer 1*) программный синтезатор, который перешел в пятую из четвертой версии Logic Audio (Более подробно см. IN/OUT № 37).
- **EVP-88** – (*Emagic Vintage Piano 88*) – программный инструмент, который также был уже в четвертой версии (Более подробно см. IN/OUT № 37).
- **ES-2** – (*Emagic Synthesizer 2*) – новый программный синтезатор, дающий музыканту практически неограниченные возможности создания новых звуков.
- **EVB3** — (*Emagic Vintage B3*) – виртуальный электроорган (вышел в *Logic Audio 5.3*)
- **EVD6** — (*Emagic Vintage D6*) - виртуальный клавишет (вышел в *Logic Audio 5.2*)  
Если **EXS-24**, **ES-1**, **EVP-88** уже известны читателям IN/OUT, то **ES-2** – (*Emagic Synthesizer 2*),
- **EVB3** — (*Emagic Vintage B3*) и **EVD6** — (*Emagic Vintage D6*) – совсем новые инструменты, которые вышли в версиях *Logic Audio 5.1*, *5.2*, *5.3*.

## Программный синтезатор ES-2



[Увеличить](#)

**ES-2** – (*Emagic Synthesizer 2*) – 32-х голосный синтезатор. Имеет 3 генератора (осциллятора), которые дают удивительную гибкость отстройки звуков, два фильтра и богатые инструменты модуляции. По своей сути **ES-2** является эмулятором аналогового синтезатора. Конечно, **ES-2** относится к такому типу инструментов, которые требуют достаточно глубокого изучения возможностей и технических характеристик. Создавать звуки на «аналоговом» синтезаторе целое искусство, требующее не только досконального знания программы, но и художественный вкус, интуицию, предслышание звука в аранжировке и

т.д. Однако пугающий своей сложностью вид синтезатора постепенно открывает поистине неограниченные возможности в создании звуков и аранжировки. Создавать звуки с нуля нет необходимости, т.к. **ES-2** имеет «заводские пресеты», которые с одной стороны показывают уровень инструментов (данные звуки вполне можно использовать в серьезной работе), с другой, данные пресеты можно принимать за некий шаблон, который легко редактировать, добиваясь нужного звука. Пресеты представлены всем спектром звуков от суббасов до перкуссии. Стоит заметить особо, что при помощи кривых (в режиме автоматизации) пользователь может графически изменять практически все (более 100!!!)

параметров синтезатора в реальном времени (фильтры, резонансы, модуляции и т.д.). Это позволяет создавать самые современные, динамические партии *MIDI*-аранжировки. При создании аранжировки музыкант может использовать до 32-х **ES-2** (32 трека). Конечно, количество используемых аудиоинструментов зависит только от мощности компьютера и аудиоинтерфейса.

### **EVD6 — (Emagic Vintage D6)**



[Увеличить](#)

Данный инструмент будет незаменимым и скорее всего любимым для музыкантов, которые любят фанк-музыку. **EVD6** является виртуальным клавишетом легендарной модели **Hohner D6**. Конечно, слово «виртуальный» или «эмуляция» уже достаточно поднадоело всем музыкантам. Но то, что выдает **EVD6** ломает представление о программных инструментах. Поражает прежде всего та реалистичность звучания **Hohner D6**, которую добились разработчики. При игре на кам-либо пресете («заводских звуков») имеется достаточно много, они распределены в специализированные

банки) звуки отличаются не только по динамике (тише/громче), но и меняется его тембровая окраска. Так при игре на «форте» добавляется металлический призывок, при тихой игре появляется мягкий тембр.

Работать с инструментом одно удовольствие. Отстройка звуков – особая сторона этого инструмента. Интерфейс, выполненный по аналогии со своим аналоговым собратом, позволяет менять большое количество параметров, как при помощи мыши, так и при помощи кривых в секвенсоре. Небольшое перемещение «ручки» дает уже другой колорит звучания. Так, методом «научного тыка», только установив новую версию **Logic Audio (5.2)**, я без труда сделал пару-тройку неплохих звуков – подобрал положения виртуальных датчиков, изменил характеристики струн, добавил эффект *WAH*, *фэйзер*, *дисторшн* и сохранил. В аранжировке звуки **EVD6** звучат очень конкретно, прекрасно ложатся в общую звуковую картину. По мнению многих музыкантов **EVD6** лучший программный клавишет, который не только не уступает «железным» инструментам, но и во многом превосходит их.

### **EVB3 – (Emagic Vintage B3)**



[Увеличить](#)

В **Logic Audio 5.3** был добавлен новый совершенно потрясающий инструмент **EVB3** – аналог легендарного электрооргана **Hammond B3**. Всем любителям использования звуков органа в аранжировках в самых различных стилях музыки этот инструмент без сомнения понравится. В основе инструмента лежит разработанная программистами **Emagic** 32-х битная гибридно-компонентная технология моделирования. В результате разработчики добились удивительной реалистичности звука.

Что касается редакции, то устройство практически с неограниченными возможностями, которые в обзорной статье описать не представляется возможным. Хочется остановиться только на одном элементе, а именно

реализации в **EVB3** эффекта *Leslie*. Вообще, что **Hammond B3** был бы без эффекта «Лесли»? Истинный звук **Hammond**, его обаяние, во многом обязан тяжелому кабинету со вращающимися динамиками. Понимая это разработчики **EVB3** создали реалистическое моделирование нескольких типов этого эффекта (аналоги 145, 147 и 122-й модели). Естественно пользователь может выбрать скорость вращения от медленного, до самого быстрого тремоло, а также использовать статическую функцию эффекта.

Для тех, кто хочет сразу приступить к работе, инструмент имеет набор пресетов, которые по всей вероятности удовлетворят потребности многих музыкантов. Более того, **EVB3** позволяет использовать звуки из известных песен. Так, открыв меню «*Deep Purple*», пользователь может выбрать разные типы звуков Джона Лорда, ставшие уже классикой.

Итак, можно подвести итоги. Качество инструментов самого высокого уровня! Осмелюсь сказать, что во многом программные инструменты *Logic Audio* превосходят многие «железные» синтезаторы как в самом звуке, так, естественно и в редакции/управлении. Для студий эти инструменты заменяют целые горы «железных» инструментов и проводов. Интегрированные инструменты в программу это такое удобство, от которого отказаться не может ни один рациональномыслящий человек.

Аудиоинструменты **Logic Audio** хорошо оптимизированы для работы в программе. В отличие от *VST*-инструментов они потребляют гораздо меньшие ресурсы процессора. «Где же недостатки? Не может же быть все хорошо! Ведь любой прогресс это относительный регресс!» - скажет придирчивый читатель. Да недостатки есть, если это можно отнести к недостаткам. Первое – для работы с этими инструментами нужен мощный, самый современный компьютер. Второе – необходим профессиональный аудиоинтерфейс, с «правильным» *Latency*. Третье – надо менять свое внутреннее мировоззрение и пока не поздно переходить на новые формы работы.



**P.S.** Когда данный номер журнала уже готовился к печати вышла новая версия **Logic Audio 5.5**, в котором появился новый программный семплер **EXS24 MKII**. По своей сути это усовершенствованный семплер **EXS24**, который хорошо известен пользователям **Logic Audio**. Первое, что бросается в глаза это обновленный интерфейс. Появились новые органы управления - *multi-mode* фильтр, 3 *LFOs*, управление модуляцией. Но это только внешние изменения. Многие программные элементы семплера **EXS24 MKII** модернизированы. Основанный на 32-х битовом внутреннем процессинге, **EXS24 MKII** является следующим шагом в развитии программных семплеров Emagic.