

КОЕ-ЧТО О ЗАПИСИ ДЕМО

Оговорюсь сразу, что речь сейчас пойдет о том, как сделать демо-запись своего творчества в студии при малом бюджете, или иначе говоря, при почти полном отсутствии денег. О записи полноформатного альбома в этой статье не будет ни слова.

Думаю, всем понятно, что результат записи напрямую зависит от вложенных в нее денег. Если вам непонятно, куда студия звукозаписи тратит ваши кровные денежки, задумайтесь о том, что с вами работает высококлассный специалист - звукорежиссер, что запись вашего творчества ведется на дорогостоящем оборудовании мирового уровня, что студия, где вы пишетесь находится не в 5 км за городом, где стоимость аренды помещения гораздо меньше, чем в любой точке города. А теперь посчитайте, сколько часов нужно студии записывать музыкантов, чтобы с заработанных денег выплатить зарплату звукорежиссеру, оплатить аренду помещения, покрыть расходы на ремонт, профилактику и прочее обслуживание техники, да ведь нужно еще и отложить денежку на развитие студии - прогресс в сфере звукозаписи на месте-то не стоит. Посчитали? Убедились? Отлично, теперь можно продолжать разговор. Считаете, я не прав? Тогда вам рекомендован поход в домашней студии на базе компьютера, результат записи в которых зачастую просто ужасает. Хотя при этом стоимость записи в них на порядок ниже.

Самый первый вопрос, который встает перед музыкантами, это - где взять деньги на запись. Вариантов - масса, начиная со спонсоров и заканчивая родительским карманом. Но у нас ничего такого нет, скажете вы. Значит, плохо ищете, отвечу я. Для записи демо великие деньги не нужны - оплатите час записи инструментов, час записи вокала и час сведения. При нынешних расценках, это составит всего 1300 - 1500 рублей за песню. Ах, и таких денег не собрать? Наверняка, вы временами пьете водку/пиво/фанту? Если нет, то это действительно тяжелый случай, и вам нужно искать другие пути. На одно водко- или пивораспитие ваша группа тратит рублей 100-150, как минимум. Мысль уловили? Все верно, если вам позарез нужна эта демо-запись, то вы найдете в себе силы посидеть на безалкогольной диете пару месяцев, и, в итоге, получить искомую сумму. А если вы никак не можете без этого обойтись, то, увы, пробиваться дальше вам, как музыканту, будет очень сложно. Ибо "дорогу осилит идущий". Ну, а если, вы последователь безалкогольного стиля жизни, то все равно, найдется статья расходов на, которой можно будет сэкономить - фанта, пепси, походы в кино и прочее. В общем, размышляйте - вам предложен самый простой вариант, я даже не говорю о том, чтобы пойти работать.

Ну хорошо, вы преодолели проблему из предыдущего абзаца. Следующее возражение, которое я предвижу, это то, "как можно уложится в лимит "3 часа на композицию"?". Здесь, я вам просто приведу несколько советов, которые помогут вам выполнить свои замыслы.

1. Прежде всего, не ходите и не канючите "у нас нет денег, запишите нас бесплатно". Поставьте себя на место звукорежиссера и осознайте, что ему навряд ли понравятся ваши стоны. Как результат, его подход к записи вашего творчества будет совершенно иным, нежели, чем в том случае, когда вы "пришли - заплатили - записались - ушли".
2. Если пишетесь потреково со сведением, не репетируйте свои партии в студии. Озадачьтесь этой проблемой до прихода в студию. В идеале, вы должны записать свою партию не более, чем за 3 дубля, и на запись одного инструмента потратить не больше 30 минут. Короче говоря, по приходу в студию вы должны быть готовы на 110%.
3. Прийдите в студию полностью укомплектованным. Все ваше оборудование, которым вы формируете ваш звук должно быть при вас. Гитаристы, например, должны прийти со своим комбо. Это позволит вам избежать этапа поиска нужного звучания в студии, и значительно сэкономит ваше время. Если у вас нет своего аппарата, арендуйте за несколько недель до записи, репетируйте на нем, и придите с ним в студию.

4. Не подходите и близко к студии, пока не научитесь играть ровно, без ошибок и с правильным звукоизвлечением. В этом случае, вы сильно уменьшите число дублей, а, также, звукорежиссеру не придется объяснять вам, почему на записи плохой звук.
5. Если вы записываетесь в первый раз, перед записью поиграйте каждый свою партию solo. Это позволит вам не стесняться играть одному и под взглядами посторонних при записи в студии. Опять же это снизит число дублей.
6. Перед походом в студию, составьте план, по которому вы будете писаться. Предварительно обсудите его со звукорежиссером. Наличие ясного плана позволит вам избежать лишних обсуждений и суеты в студии.

Следуя этим несложным советам, вы сможете получить качественную демо-запись за относительно небольшие деньги.

И, самое главное, что обычно забывают делать многие исполнители и группы - это забрать исходные треки. Забрав их, вы сможете отдать их на пересведение в другую студию, сделать ремикс на вашу песню и прочее, для чего требуются оригинальные исходные материалы.