

Интервью Константина Леонтьева (РОМС)

www.freshsound.org - сайт для электронных музыкантов, обучающие статьи и программы для написания музыки, биографии, история электронной музыки, клипы, музыка

Константин Леонтьев, заместитель генерального директора РОМСа

Radiportal.ru: Какая необходимость была в создании такой организации, ведь существует РАО, признанный авторитет в области защиты авторских прав?

Константин Леонтьев: РАО занимается только управлением авторскими правами, а Интернет - это особая область, где при использовании материалов чаще всего затрагиваются не только авторские права, но и исполнительские, и смежные. Использование на радио и на телевидении обычной музыки и музыкальных файлов регулируются законом так, что авторские права "охраняются в полной мере", т. е. надо спрашивать разрешение у авторов или у организаций, а вот исполнительские и фонографические права ограничены именно в сфере телевидения и радиовещания. Признается, что должно выплачиваться какое-то вознаграждение, но отсутствует возможность запретить использование. Считается, что вознаграждение должно определяться по соглашению между организациями, представляющими пользователей и правообладателей.



Эти нормы закона (ст. 39 Закона об авторском праве и смежных правах) пока не реализуются в обычном режиме. Когда мы говорим об Интернете, речь идет не только о вещании как таковом, но и загрузке, о специфике правомочий, которые при этом затрагиваются. Такое использование уже не подпадает полностью под действие ст.39. Получается, что для соблюдения Закона у артистов, исполнителей и фонографических компаний должно "испрашиваться разрешение" от организации по коллективному управлению. Именно такой организацией мы и являемся. РОМС является представителем авторов, действует в их интересах, и одновременно помогает пользователям и осуществляет сотрудничество в тех случаях, когда индивидуально осуществить права затруднительно, когда пользователю трудно связываться при необходимости с каждым автором при массовом использовании произведений, исполнений, фонограмм.

Radiportal.ru: На сегодняшний день РОМС осуществляет несколько видов деятельности в этой области, расскажите о каждом?

Константин Леонтьев: В реальной, оффлайновой жизни случаи применения коллективного управления правами при использовании произведений уже выявлены практикой. Это использование песен, фонограмм на радио и на телевидении. В области Интернета такие случаи пока еще только выявляются практикой. Поэтому мы, следуя международному опыту, частично перенесли опыт оффлайна в онлайн, и первое, что мы начали делать - это выдавать лицензионные соглашения на потоковое вещание в российском сегменте Интернета. Распределение отчислений за такое использование идет на основании соглашения РОМС, РАО, РОУПИ и РФА. Одновременно мы начали собирать вознаграждение для правообладателей за размещение (без возможности загрузки в виде файлов) в Интернете текстовых материалов и графических произведений - это второй вид деятельности. Фактически сразу мы освоили также вопросы лицензирования в случаях загрузки музыкальных файлов "по требованию". Существуют частные сайты, предоставляющие услуги по загрузке и прослушиванию музыки. РОМС выдает лицензии таким сайтам, а деньги собирает для грамзаписывающих фирм, для музыкальных издательств и авторов. Четвертый вид деятельности нашей организации связан с электронной доставкой документов. Специфическая, но необходимая область, особенно для образовательных нужд. Крупные библиотеки предоставляют сейчас платные услуги по сбору и пересылке нужных документов и произведений заказчику по электронной почте, фактически получается что-то вроде ксерокопирования в электронном виде. Чтобы легализовать эту деятельность им нужна возможность платить куда-то деньги для авторов и получать возможность легально осуществлять

РОМС - Российское общество по мультимедиа и цифровым сетям, было зарегистрировано 16 мая 2000 года. В качестве инициаторов создания выступили РАО (Российское авторское общество), Гостелерадиофонд, музыкальное издательство "Союз", а также физические лица - фотографы, художники, журналисты.

такое использование. Крупнейшие библиотеки на сегодняшний день уже заключили с нами лицензионные соглашения, несмотря на то, что эта деятельность в нашей стране еще только начинает развиваться.

Radiportal.ru: Еще одно выгодное для авторов использование их произведений...

Константин Леонтьев: И выгода для пользователей тоже. Они платят сравнительно небольшие деньги за нужную книжку, которую просто не могут достать (правда, обычно эти деньги больше, чем при покупке такой книжки в магазине). Правда, в подавляющем большинстве случаев наши граждане обращаются в библиотеки не за книжками, а за статьями или отдельными фрагментами из книг (в основном - научных, технических, медицинских и др.). Но отчисления все равно получаются довольно приличные. Был случай срочного заказа, когда за "ксерокопирование" одной статьи в электронном виде без права последующего использования автор получил отчисление в размере 50 руб. Это не такое уж маленькое отчисление, если учесть, сколько таких заказов еще может быть. Вряд ли автор получал столько за сам экземпляр книги, тем более от каждого читателя. Мы помогаем и пользователям, и авторам, и посредникам одновременно. Иначе, например, Российской Государственной библиотеке было бы невозможно при ее фондах связываться с каждым автором. Стоимость услуг возросла бы неимоверно. Специальная служба "Русский курьер", работающая при РГБ, осуществляет электронную доставку документов и является одним из наших первых лицензиатов. Еще есть ряд заключивших соглашение крупных библиотек, например, ИНИОН РАН.

Пятый по счету специфический вид деятельности, который мы только начинаем осваивать - это рингтоны. Сами рингтоны не совсем связаны с Интернетом, но поскольку загрузки производятся из сети, коллективное управление должно позволить легализовать эту область и постепенно наладить систему сбора отчислений. На сегодняшний момент существуют более 600 сайтов в российском сегменте, которые распространяют музыку нелегально и ничего за это не платят. Пока у нас идет разработка системы обмена информацией и отчетности. Мы заключили пробное соглашение между "Первым музыкальным издательством" и "СПМ", компанией из Питера, она пока единственная, кто имеет лицензию, так как процесс обработки всей документации и отладки схемы работы достаточно долгий.

Radiportal.ru: Какой процент или какую сумму должна отчислить радиостанция, чтобы получить лицензию на вещание в Интернете?

Константин Леонтьев: Полагаю, что Вы имеете в виду лицензию как разрешение на возможность использования авторских прав, за которую при обычном вещании РАО собирает вознаграждение в виде процента от дохода радиостанции. В Интернете очень трудно установить конкретный доход радиостанции от вещания в нем. При платном доступе есть рекомендации Международной конфедерации обществ авторов и композиторов, ВОИС (Всемирной организации интеллектуальной собственности, являющейся специализированным учреждением ООН). Все они рекомендуют применять при новых технологических способах использования ставку в размере 10 % от дохода. Но радиостанции обычно не организуют платного доступа к вещанию в Интернете, поэтому мы установили размер для бесплатного пользования в размере 1 копейки за прослушивание.

Radiportal.ru: Получается, у РОМСа все равно возникают пересечения в деятельности с РАО?

Константин Леонтьев: Радиостанции, которые платят вознаграждение в виде обычных отчислений в РАО, в РОМС "повторно" вознаграждение не платят - у них можно вычислить доход, они не онлайн-овые, имеет место только ретрансляция - потоковое вещание в Интернете. Им не нужно заключать отдельное соглашение с нами, если в Интернете вещание идет параллельно с обычным через отвод сигнала. По соглашению с РАО мы действуем в отношении только тех радиостанций, которые формируют программы, что-то делают не так, как в реальном вещании на частоте. Когда радиостанция вещает на радиоволне и во всемирной сети через свой сайт с существенными звуковыми различиями, она имеет две формы отчетности. В первом случае всю документацию она предоставляет в РАО и действует на основании лицензионного соглашения с этим авторским обществом, а во втором, по "особому" вещанию на сайте, предоставляет документацию нам.

Radiportal.ru: Взимает ли РАО дополнительные средства с радиостанции, решившей вещать в Интернете без отличия от эфирной передачи?

Константин Леонтьев: Нет, радиостанции просто платят в виде обычных отчислений в РАО процент от дохода.

Radiportal.ru: Какие санкции ждут радиостанцию, которая вышла с отдельным и отличным от эфира вещанием в Интернет без соглашения с РОМСом?

Константин Леонтьев: Что касается вещания в Интернете, то самая неприятная из санкций - это отключение...

Radiportal.ru: Кто отключает, РОМС?

Константин Леонтьев: Нет, провайдеры. Мы как раз стараемся не "отключать", а цивилизовать этот рынок. Когда провайдер получает лицензию на оказание телематических услуг, на оказание услуг связи, в силу Закона о связи и этих лицензий, он обязан принимать меры, если обнаруживает нарушения прав третьих лиц. Он должен принять меры, иначе в отношении него самого могут быть применены административные санкции, вплоть до отзыва лицензии и вытеснения с рынка. И основная наша проблема - урегулировать этот рынок, а не убедить провайдера кого-то отключить. К тому же, если речь идет о серьезных проектах, предполагающих инвестиции, особенно иностранные, инвесторы в первую очередь интересуются вопросами легализации деятельности в области авторского права.

Radiportal.ru: Какие радиостанции уже получили разрешение РОМСа на вещание в Интернете?

Константин Леонтьев: Именно на "радиовещание" - больше 10-ти радиостанций, с которыми мы подписали соглашение на вещание исключительно в Интернете. Для примера это "Интернет101", Аркадия.ру, Звуки.ру. Афиша.ру, Алгософт.ру и т.д.

Radiportal.ru: Как быть региональной радиостанции, которая вдруг захочет еще дополнительно вещать в Интернете?

Константин Леонтьев: Все можно оформить по электронной почте, совсем не обязательно приезжать для этого в Москву. Они входят в раздел для пользователей на нашем сайте www.roms.ru (Раздел "Пользователи / Как получить лицензию"), распечатывают лицензионное соглашение и нужные им приложения. Там все написано, как присылать отчетность, сколько платить.

Сагара Манджиева, 13.05.02