

Ударные инструменты

"Настоящий" звук барабанов?

26 августа
Alexander WEIS

На первый взгляд настройка барабанов - процесс устрашающий, принимая во внимание, что, например гитарист имеет только шесть колков и точно заданные ноты для настройки своего инструмента. В то время как барабанщик должен крутить множество болтов, перебирать бесконечное количество музыкальных интервалов между корпусом и пластиками и вопреки своему эстетическому чувству наклеивать, отдирать и вновь наклеивать на пластик полосы липкой ленты, прежде чем звук его ударной установки приблизится к желаемому. Но без паники! Если вы соблюдаете несколько простых правил, это не так уж трудно. Самое большое влияние на звук оказывает корпус барабана. Чем больше диаметр корпуса, тем более низким может быть производимый барабаном звук. Большое влияние на звук оказывает также и глубина барабана.

Чем она больше, тем более глубоким будет звук. Этим объясняется то, почему роковые барабанщики обычно предпочитают более глубокие (если говорить о малых барабанах, то от 6 1/2" до 8") корпуса, а джазовые барабанщики обычно играют на барабанах с корпусами меньшей глубины (малые барабаны от 3 1/2" до 5"). (В России почему-то принято называть глубокие корпуса "широкими", а мелкие, соответственно, "узкими". Да и корпус у нас называют не "корпус", не профессиональным термином "кадро" а просто - "кадушкой". (Прим. перев.)

О том, какое влияние на звук оказывает материала из которого изготовлен корпус, существуют самые разные мнения. Музыканты склонные к чтению специальной литературы обычно считают, что корпуса должны изготавливаться из специальных "музыкальных" пород дерева, подобно скрипкам, гитарах и т. д. В тоже время существуют прекрасно звучащие металлические корпуса для малых барабанов (малый барабан с корпусом из тарелочной бронзы совместного производства фирм Zildjian и Noble & Cooley стоит \$1325), из прозрачного органического стекла - известные модели компании Ludwig, других пластмасс. Неплохо звучат даже дешевые учебные ударные установки, все барабаны которых сделаны из прессованного картона.

В последнее время все чаще применяются конструкционные ухищрения, позволяющие корпусу барабана вибрировать более свободно. Самые распространенные из них - это система подвески томов за обод, так называемая "rim-mounted" и система "free-floating" - конструкция, исключаяющая контакт ракушек с корпусом. Ведущие компании-производители ударных инструментов много внимания уделяют исследованиям влияния на качество звука таких факторов, как: технология придания барабанам формы; многослойность корпусов из разных пород древесины; наличие или отсутствие специальных лаков на внутренних и внешних поверхностях барабанов. О том, что из перечисленного сильнее влияет на качество звука делать какие-то выводы сейчас сложно. Одно можно сказать с уверенностью - развитие конструкций ударных инструментов продолжается. Помимо диаметра и глубины корпуса, большое влияние на звук оказывают выбор пластика и его настройка, а также степень демпфирования. При выборе пластика имейте ввиду, что звук тонкого пластика, в большей степени насыщен гармониками и более длинный. В качестве верхних - ударных пластиков используются толстые, часто двухслойные пластики, иногда с демпфирующей жидкостью между слоями, с шероховатыми или гладкими поверхностями. Резонансные же пластики - тонкие и гладкие. Приобретя пластики и установив их на корпус, можно приступить непосредственно к настройке. Начните с определения интервала между верхним и нижним пластиками. Если вы хотите настроить данный барабан на определенную ноту, чтобы он хорошо звучал в составе вашей установки, на требуемую ноту и настраивайте ударный пластик. Резонансный пластик настраивайте на ту же высоту, что и ударный (на рабочем барабане - слегка выше). При настройке ударного и резонансного пластиков

в унисон, возникает большое количество обертонов. От них необходимо избавиться с помощью демпферов - встроенных механических или внешних. В качестве демпферов вы можете использовать полосы медицинского пластыря или липкой ленты. При настройке стадия демпфирования очень важна и требует большого количества времени и полной мобилизации вашего воображения. Поэтому относиться к демпфированию необходимо со всей серьезностью. Только экспериментируя, вы поймете какое влияние оказывает каждое небольшое изменение - будь то смещение тона верхнего или нижнего пластиков или изменение степени демпфирования. Эксперименты требуют времени, но вы будете вознаграждены появлением своего персонального звука, который удовлетворит лично вас, будет идеально подходить к музыкальному стилю в котором вы играете, поможет поддержать профессиональную беседу с коллегами и, который (по крайней мере до следующей настройки) будет вашим собственным "настоящим" звуком.